

Министерство образования Тверской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Ново-Ямская средняя общеобразовательная школа имени адмирала Ф.С.  
Октябрьского"

Согласовано  
Зам. Директора по ВР  
МБОУ «Ново-Ямская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Степаненко Ю.Л.

Утверждено:  
Директор МБОУ "Ново-Ямская СОШ"  
М.В. Стогова  
Приказ № 144 от 31.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
**«Вокальный ансамбль»**  
на 2023-2024 уч.г.

Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработала:  
учитель музыки,  
Калина Татьяна Борисовна

Д. Ново-Ямская  
2023 г.

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3-4
1.2. Цель, задачи.....	4-5
1.3. Ожидаемые результаты.....	5-7
1.4. Содержание программы.....	7-13
2. Комплекс организационно педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы .....	13
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	14-15
Список литературы.....	16

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «Ново-Ямская СОШ»

**Актуальность** программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Дети ансамбля учатся петь, танцевать, играть на музыкальном инструменте, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

Участник ансамбля должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:** музыка.

### **Вид программы:**

**Программа является модифицированной.** Составлена на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ таких как: Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Учите детей петь» Сост. Т.М. Орлова, «Хоровое пение» Е.В.Жарова.

Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие

слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на обучающихся 11-17 лет, обладающих необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности.

**Срок и объем освоения программы:**

2 года, 102 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» и «Базовый уровень» - 1 год, 68 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 3 год, 34 педагогических часов;

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы разновозрастные

**Режим занятий:**

Предмет	Стартовый и базовый уровень	Продвинутый уровень
Вместе весело нам петь	2 часа в неделю; 68 часов в год.	1 час в неделю; 34 часа в год.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокального исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

*образовательные*

- способствовать формированию целостного представления о вокальном искусстве;
- сформировать вокально-хоровые навыки;

- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- обучить пониманию основ дирижёрского жеста, приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;

*развивающие*

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать музыкальные способности, навыки эмоционального, выразительного исполнения;
- развивать музыкальную одаренность ребенка;
- развивать художественный вкус;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- развивать коммуникативные способности.

*воспитательные*

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- формировать нравственные качества и этическую культуру.

### 1.3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
Знать	Строение голосового и артикуляционного аппарата; - особенности и возможности певческого голоса в ансамблевом пении; - гигиену певческого	Уметь правильно без зажима открывать рот; - брать дыхание, закреплять и распределять его; - петь более длинные фразы на одном дыхании;	Знать, что такое мягкая и твёрдая атака звукообразования; -чистота интонирования; полётность звука; - единство текста и

	голоса.	петь соло и в ансамбле; - петь с сопровождением инструмента и без сопровождения; беречь голос.	музыки.
Уметь	Уметь правильно пользоваться певческим дыханием; - короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года; - выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса; - учиться беречь свой голос от перегрузок:	Навыками правильно петь чисто и слаженно в унисон; точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; - дать критическую оценку своему исполнению; - принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.	Использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации; - эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения; - вырабатывать динамические оттенки в пении; работать над сглаживанием регистров (грудной, головной); - вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные;
Владеть	Навыками правильного дыхания: - делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; - пения короткие	Уметь правильно без зажима открывать рот; - брать дыхание, закреплять и распределять его; - петь более длинные фразы на одном	Навыками пения в академической манере; - менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;

фразы на одном дыхании; - делать быстрый вдох в подвижных песнях; - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; - петь легким звуком, без напряжения.	дыхании; - петь соло и в ансамбле; петь с сопровождением инструмента и без сопровождения; - беречь голос.	- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций; - пения легато, нон легато, стаккато.
---	--	--

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### «Вокальный ансамбль» Стартовый и базовый уровень (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Формирование вокальных навыков	2	2	-	Прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа	6	3	3	
3.	Основы музыкальной грамоты	6	3	3	
4.	Изучение песенных жанров	4	2	2	
5.	Академическая песня	4	1	3	
6.	Эстрадная песня	3	1	2	
7.	Народная песня	4	-	4	
8.	Слушание музыки.	4	-	4	
9.	Сценический образ и культура исполнения	3	-	3	
10.	Технические средства в работе вокалиста	26	8	18	Концертное выступление

					ние
11.	Физиологические аспекты певческого процесса.	6	2	4	
	всего	68	22	46	

### Продвинутый уровень (2 год обучения)

#### Учебный план

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	1	-	
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	1	-	
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1	
4	Звукообразование. Муз. штрихи	2	1	1	
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	1	2	
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	3	1	2	
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	1	2	



8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	2	1	1	
9	Ритм	3	1	2	
10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3	-	3	
11	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	6	1	5	
12	Концертная деятельность	3	-	3	Концертное выступление
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	-	2	
	ИТОГО	34	10	24	

### Содержание учебного плана Стартовый уровень (1 год обучения)

#### *1. Формирование вокальных навыков*

Теория: Объяснение на начальном этапе главных задач, стоящих перед вокалистом - певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание.

Практика: Отработка тем с помощью распевов, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.

#### *2. Вокально-хоровая работа*

##### Теория:

Знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы: типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, темпо-ритм номера)

Практика: Слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски. Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.

### **3. Основы музыкальной грамоты**

Теория: Объяснение следующих тем: «Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».

Практика: Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.

### **4. Изучение песенных жанров**

Теория: Знакомство с академической, эстрадной, кубанской народной песней.

Практика: Слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

### **5. Сценический образ и культура исполнения.**

Теория: Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров.

Практика: Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

### **6. Технические средства в работе вокалиста.**

Теория:

Знакомство с устройством микрофона, понятием «фонограмма».

Практика:

Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Запись фонограмм в студии.

### **7. Физиологические аспекты певческого процесса.**

Теория:

Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо-физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.

Практика:

Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.

## **Базовый уровень (1 год обучения)**

## **1. Формирование вокальных навыков**

Теория: Повторение основных тем, пройденных ранее - типы дыхания, звукообразование, правила артикуляции.

Практика: Отработка тем с помощью распевов, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений

## **2. Вокально - хоровая работа.**

Теория:

Закрепление знаний по основным навыкам вокально -хоровой работы. Изучение новых тем «Проблемы интонирования», «Ансамбль», «Строй», «Виды канонов», «Фразировка, цезура, пауза».

Практика:

Отработка основных умений и навыков вокально -хоровой работы на примере музыкальных произведений репертуара. Работа над правильным интонированием с помощью упражнений. Пение канонов.

## **3. Основы музыкальной грамоты.**

Теория: Знакомство с разделом «Сольфеджио», его элементами. Интервалы. Метроритм.

Практика: Определение на слух интервалов, нахождение их в мелодии исполняемых песен. Упражнения на отработку чувства ритма.

## **4. Изучение песенных жанров**

Теория:

Закрепление знаний об академической, эстрадной песнях. Знакомство с кубанской народной песней. Определение жанровой специфики детской эстрадной песни.

Практика:

Отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен в различных жанрах согласно репертуарному плану.

## **5. Сценический образ и культура исполнения.**

Теория: Художественный образ вокального номера. Хореографическая постановка номера.

Практика: Анализ исполнительской деятельности, в т.ч. собственной; отработка песен, постановка хореографических движений. Просмотр и анализ видео выступлений.

## **6. Слушание музыки.**

Теория: Слушание детских хоровых коллективов академического направления, а также коллективов эстрадного и народного творчества.

## **7. Технические средства в работе вокалиста.**

Теория: Знакомство со сценической аппаратурой - микрофоны, мониторы, акустические системы, микшерный пульт. Основные требования к артисту при работе с микрофоном, фонограммой в студии и на сцене.

Практика: Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Студийная запись концертных фонограмм.

## **7. Физиология певческого процесса.**

Теория: Приёмы релаксации, наработка ощущений, снятие мышечных зажимов.

Практика: Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового аппарата, наработка ощущений вокалиста, тренинги внимания и наблюдения; сценическое движение.

## **Продвинутый уровень (2 год обучения)**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

### **2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

### **3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

### **4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **5. Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

### **7. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

### **10. Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

### **11. Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

### **12. Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

### **1. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	68
Количество учебных дней	
Продолжительность каникул	с 31.05.2024 г. по 31.08.2024 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Наличие специального кабинета. Фортепиано, синтезатор. Музыкальный центр, компьютер, микрофоны

<b>Аспекты</b>	<b>Характеристика</b>
	Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Шумовые инструменты (ложки, бубны, кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
Информационное обеспечение	Потный материал, подборка репертуара. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Соревнования
- Конкурс
- Выставка
- Фестиваль
- Слёт

### 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 2.4.1.

<b>Показатели качества реализации ДООП</b>	<b>Методики</b>
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения

<b>Показатели качества реализации ДООП</b>	<b>Методики</b>
образовательными услугами	(методика Е.Н.Степановой)

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Концерт
- Мини-фестиваль

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
4. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 82 с.
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997 – 240 с.
7. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников – М: Издательский центр «Академия», 2001 – 368 с.